

قہار عاصی

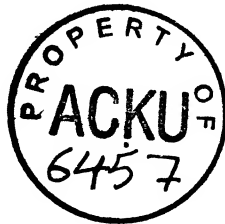
مجموعہ شعری

عزیز بن وسمین

هدأ

به پدر بزرگوارم، که نمونه
از جوانمردی و عیار است

غزل من و غم من



ق - عاصی

حوت ۱۳۶۹

آثار دیگر چاپ شده از این شاعر

● مقامه گل سوری

● لالایی برای ملیحه

● دیوان عاشقانه باغ

آماده چاپ: تنها ولی همیشه

نام کتاب : غزل من و غم من

شاعر : عبدالقهار عاصی

مهاشم : مقدس

تیراژ : دوهزار جلد

محل چاپ : مطبعة تعليم و تربيه

و هم بدینوسیله از تمام منسوبین مطبعة تعليم و تربيه تشکر!

ایک نعبد و ایک نستعینہ

نمیدانم درتغزل چه چیزی نهفته است ، هر بار که به تنهایی
میرسم بسراغم می آید ، هر بار که در خلوتی بسادردی دست
و گریبان میشوم به دستیاریم میرسد . هر بار که خسته خسته آهننگ
زمزه می‌کنم ، درد و دماغم شکل می‌گیرد دهر بار که از عشق سخن
می‌گویم به زبانم راه می‌یابد و تلقینم می‌کند . نمیدانم این ودیعه
لاهو تسی چه پیوندی با اندهانم دارد و چه رابطه باغیر عاشقانه ام
گاهگاهی چندان درها لئه از قدسیت تغزلی قرار می‌گیرم که حس
می‌کنم تمام وجودم غزل است و هر چیزی در نظرم جلوه تغزلی
می‌گیرد . گاهی که عطر گل سنجید یا اکاسی مشام راتازه می‌کند
غزل می‌گویم گاهی که سخنی دل‌انگیز میشنوم تمام ابعاد ذهن
و فکر اندیشه و احساسم غزلی میشوند . بارها اتفاق افتاده است
که بالبخند کودکی ، بازنگاه مهربان یاری بانسواز شهای قطرات

باران بهاری و پاییزی، باریزش خیالی برف، سکوت شبانه شهر، تلالوی سحرگامی امواج نورخورشید، مصراع‌ی و مضمونی از غزل بزبانم شکل گرفته و از آنجا شده ام شاعر و از همانجا آغاز کرده ام به سرودن، گویی دستی لاهوتی چیزی را در خونم به حرکت می‌آورد و گویی همه اراده و نیت‌م در اختیار نیرویی آسمانی است و هر بار که بخواهد با انگیزه کوچکی و اداری به سرودنم می‌کند.

خدایا لحظات شاعر بودن و شعر سرودن و آنهم ترانه و تغزل چه اثری و چه بسی پهناست! خدایا دوست داشتن و عاشق بودن چه خاص است؛ و آدمی زاده چه قدر به آن نیاز دارد! خدایا سخن از عشق زدن چه قدر سخت است! و در این مشرب قدیسین، چه مقدار طهارت و پاکیزه‌گی ضرور است. خداوند از بانم را با آب صداقت و مهرورزی و شهامت و شجاعت که لازمه عشقی بزرگ و زنده‌گانی پایدار است شستشو بفرماید تا با بنده‌گان عزیزت جز با صفا و عشق کنار نیایم و از بنده‌گان دوست داشتنی ات جز مهر بانی نبینم. خداوند روانم را با شسته‌ترین افاده‌ها و عبارات آراسته گسردان که سخن جز به نیکویی نگویم و غزل جز هنرمندانه نسرایم.

و خداوند جوانی و زیبایی او را پاینده دار تا سراپنده‌خو بیها

و شایسته‌گیهای فطری انسانیش بمانم. آمین

فهار عاصی



ديار نازنين من

خيال من يقين من
جناب كفر ودين من
بهشت هفتمين من
ديار نازنين من



کوه و کمر غلام شان
 چه آفتاب و آتشی
 قیامتسی قیام شان
 چه مردمان سرکشی



شهادت و مرادرا
 به گوش سنگک سنگک خود
 چه سخت نعره میکشد
 گلوئی سر زمین من



به خازه خازه رستمی
 به خازه خازه آرشی
 برای روز امتحان
 دلاوری کما نسکشی



چه سرفراز ملتسی
 چه سر بلند مرد می
 که خاک راهشان بود
 شرافت جبین من

غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من
غزل من و غم من

۲۱۸۸۹

غزل من و غم من

به هوای تازه مانند غزل من و غم من
به خستداترا رساند غزل من و غم من
همه اش سلام عشق است و کلام آشنایی
همه نورمی فشانند غزل من و غم من

زهدای مهر بانسی به مبار کسی رسیده
 که به نیمه ره نماند غزل من و غم من
 چو قلندران صافی چو برهنه گان صادق
 دغل ودغاند اند غزل من و غم من
 به زمین شوره جان و به خاک توده دل
 گل سرخ پروراند غزل من و غم من
 به قلمرودل انگیز تخیلیم فرود آی
 که همای می پراند غزل من و غم من

کابل ۱۳۶۸

درخت

شکسته بساز زمستان شاخسار درخت
بهار میکند اندام سوگوار درخت
دوباره زنگک نواهای باغ میپیچد
میان کسا کدل سبزترانه باردرخت

دوباره نستر ن آویزه می‌کنند گیسو
 در انجنای قند و بست خا کسار درخت
 بهار میرسد و سبزه عرس می‌گیرد
 چه عاشقانه چه زیباست روزگار دخت
 ثنای مقدم اردیبهشت را خواند
 گلوی ملتهب و قلب داغدار درخت
 نه سرزگوشه ویرانه می‌کشم نه زدشت
 امیدوار بهارم امیدوار درخت
 چه مهربانی از این بیش میتواند بود
 برای طوطی درد چمن به یارد درخت
 که گریه گاهی و فریاد خانه یابد
 بروی شاخه سبز و به سایه سار درخت
 بهار میرسد عاصی از کنسار کسی
 بسان گل که رسد برگش از کنار درخت

کابل ۱۳۶۷

بود آیا ..

بود آیا کز آنسوهای آب شور بر گردی
برای عاشقت از غر بهای دور بر گردی
بود آیا که بر رغم نخیلات شب و روزم
بسوی سرزمین گندم و انگور بر گردی

بود آیا که یاد آسمان صاف اینچارا
 بهانه گیری و خندیده نورانور بر گردی
 بود آیا که دوران جدا ییها بسر آید
 من و نو میدیسم باشیم؛ تو معذور بر گردی
 بود آیا که در کنار محبتهای سودا یی
 فرشته در سفر افتاده ای و حور بر گردی
 بود آیا که دلگیر از ترنگک و تار ماشینی
 بطرف کلبه های غیچکک و تنبور بر گردی
 بود آیا که بردا مسان بباد صبحدم پیچی
 شمیم انگیز فروردین شوی مسرور بر گردی
 بود آیا که مانند همیشه از سفر هایت
 بسوی ساده مرد صاف دل مغرور بر گردی
 بود آیا که بهر شاعر رنگین تصویر نه
 پیا س خاطر دیوانه مشهور بر گردی

از ترنگستان

دستهای سبزداری عاشق آوازی بر آر
از ترنگستان سرشار غزل سازی بر آر
عاشق این شبهای کوتاه دامن از افسانه نیست
یک سر و گردن سحر بایاردم سازی بر آر

عاشق اندوه تو در اندام شب ساری شده
 همین چراغ کامگاری را به اندازی بر آر
 عاشق این مقدار سودایی، خیالاتی مشو
 سینه جای یار میباشد نه غم، رازی بر آر
 عاشق آتشسوزی پایان کار عسا شقیست
 یاعلی ققنوس غمهارا به، پروازی بر آر

بهار ۱۳۶۸

تاریک

خانہ تاریک، دل باغ و بیابان تاریک
بیتوهر گوشه این شهرک ویران تاریک
آسمان خسته و خورشید زبا افتاده
ماه آواره به دلگیری زندان تاریک

چی دیاریست دیاریکه نباشی تو در آن
 دا من آلوده تکفیر و گریبان تاریک
 بیتودل معبد طوفانزده را میماند
 آستان ریخته، درسوخته، ایوان تاریک
 باده تاریک و گلوگیر، سفرنامه سیاه
 و غم دو زخیمی یار دو چندان تاریک

خزان ۱۳۶۹

کابل

باغ

باغ را گاهی از آتش، گاه از خون میکشند
هر شب از آن نعش اسپیدار بیرون میکشند
فتسنه در اندام سبزه پسته زاران میزنند
دود بیداد از قبای بید مجنون میکشند

طبل میکوبند سرخ و نغمه میخوانند زرد
 مرگک را از پرده رنگارنگت مضمون میکشند
 از عجایب خانه های موشها، دیوارها
 خانه را تاغوت می آرند و طاعون میکشند
 دایما شلاق میبندند خاک سبزوار
 گردخون از بستر مرغاب و هامون میکشند
 ناسپاسی بین و بسی فرهنگسی ایام را
 که برو بازوی داراز شاخ زیتون میکشند

تابستان ۱۳۶۹

کابل



...
 ...
 ...
 ...

صحرا

عطش میزد ، عطش میکاشت صحرا
 لَوای سرخ می افراشت صحرا
 زمستان را بخنو نم آب میکسرد
 چه سنگین آفتابی داشت صحرا



همگی سوخته تنه دور مانده
همه آواره گشته گور مانده
ز جمع دوستان قدیمی
یکی دیوانه مشهور مانده

خزان ۱۳۶۹

کابل

با اینهمه

خسب چسب

گسلو له

خار

ویرانه

اشک

سوگت

چندانکه لب زاب بکشایی

زخم

تالاب خون

محاكمه

گورستان

با اینهمه برای خود آشفتمیم

با اینهمه ز عشق سخن گفتیم



اعلام، نگاه و وسعت خونینش
 تنهایی و فشرده گی فرصت
 قصاید و طعم سخنها شان
 دستان بی مروت چاق و کوش
 از ابتذال، خود چه بدرد آیم
 با اینهمه ترنم آزادی
 از تنگنای سینه ما بر شد
 با اینهمه چراغ گل سوری
 از انحنای مشعل خون ما
 ... قیامت کرد

با اینهمه لطیفه شادی را
 در پیشگاه حادثه درسفتیم
 با اینهمه ز عشق سخن گفتیم



دوشیزه گان باغ
درخشکسال عاطفه
درمانده گان جبر سیاست
معشوقه های پیچیده سفید
انتظار

هیچ

مردان سفله و
خمیازه هایشان
بر روسپی علاقه اندیشه



با اینهمه

بیدار دربرا بر بیدر دی

بیباک درجوار غم و عیبیان

قامت فراختیم

ای یار!

با اینهمه

عرفان باغ را

پهلوی آبخار شهید و خون

چون نخنجری برای هزارم بار

... بشکفتیم

با اینهمه ز عشق سخن گفتیم

کابل

عقرب ۱۳۶۹

همه

همه ترک یار گفته است و ز ملک یار رفته
همه دل بکنده زینجا، همه زین دیار رفته
همه قصد دور دست از وطن تباہ کرده
همه زین ولایت سوگت به زنگبار رفته

چه کنند اگر بپایند غریبه های اینجا
 زیکی ندیمه دل ، زیکی نگار رفته
 بیکی خرابه ماند، وطن چراغ و عرفان
 زبس اشکت و آه مانده زبس انتظار رفته
 زبهار بی برو بار و نسیم تسلیخ اینجا
 همه زرد زرد گشته ، همه زار زار رفته
 نه عظیم نی ملیحه نه کنیشکا نه دریا
 تو چران شسته ای عاصی غمگسار رفته



خزان ۱۳۶۹

کابل



خالی

قفس از ترانه سردوچمن از بها رخالی
دل از انتظار تاریک‌وره از سوار خالی
نه پیامدار ماهی نه برید کج کلاهی
چه زمانه سیاهیه ره انتظار خالی
صدف هنر نداد رد گهر عزیز اینجا
چه کنند اگر که دریا نکنند کنار خالی

تابستان ۱۳۶۹

کابل

غزل ...

نکته می سنجم و پیوسته غزل میگویم
عشق را اینهمه سر بسته غزل میگویم
خلوتی دارم و خاموشی بی پایانی
زیر لب ، سوخته ، آهسته غزل میگویم

الفتی باغم خود دارم و با تنهایی
 هم ازینجاست که وارسته غزل میگویم
 یار رفته ست و کنار از گل دیدار تهیست
 لا جرم خسته و بشکسته غزل میگویم
 آتشم ، دامنه سوختن و ساختنم
 باغ فریادم و برجسته غزل میگویم
 تار بگسته تنبور پریشان سازم
 ناگزیر است که بگسته غزل میگویم
 من که چا و سخن ناب که چا شعر که چا
 لطف یار است که شایسته غزل میگویم

خزان ۱۳۶۹

کابل

به تغافل و به نو ازشت ز بهار و باده میرسد م نو
 چه لطیفه ای که مراد دل دمد از دوسوی سنگ و سبوی تو
 شررا زده ان سرو چمن بدرد قبا ی نیلی نه فلک
 به کنایتی که اگر شود فگنم حدیث سبز مگوی تو
 بهزار رشته سواد دل بکشد جناب نقش لطافت
 ز تغزلی که سخن رسد به زبان کوچک خامه چوبوی تو

۱۳۶۶

کابل

دل من

دل من آتش هموار آغوش آرزو دارد
یتیم از باغ سرو نسترنپوش آرزو دارد
دل من در فرصت دیدار پیرامون عشق او
فضای خلوت و لبهای خاموش آرزو دارد

بروز اندر گل بشکفته یی اماشبا نگاهان
 مهی پیچیده در لذت برودوش آرزو دارد
 اگر پهلو میسر گرددش از یار، دیوانه
 - ز امیر نفسهای و را گوش آرزو دارد
 بهار و آسمان صاف صبح و باد هموار
 چه مقدار این درخت تشنگی نوش آرزو دارد
 برای ساعت رویایی موعود خویش ایندل
 نه حرف و صوت نی اندیشه نی هوش آرزو دارد



بهار ۱۳۶۸

کابل

با سخن

با سخن آینه در آینه می پردازمش
 او تجلا می نماید من غزل می سازمش
 بادل تنگ صبورم باد و چشم عاشقم
 تا بخواهد میسرایم تا بود مینا زمش
 منزلی در پیش رو داریم هر دو یک سفر
 او همی آرد پایان، من همی آغازمش
 عشق او گردیده است از چشمهای من علم
 من ز رسوای برنگ تازه می افرازمش
 او همایی از بسند یها و از پروازهاست
 من به سایه سایه همپایی و همپروازمش

بهار ۱۳۶۸

کابل

کفترو صحرای

سخن در چشمهایش باده در میناست پنداری
جوانی در ننگهایش نشه در صهباست پنداری
صدای عشق در الفاظ هموارش شمیم و گل
مفاهیم دلش قو بر آب دریاست پنداری

وفادار خاطرش بسامسا، گیاه هرزه در باغی
 دل مساو نخیالش، گفترو صحر است پنداری
 هوای مهر بسانی بر سرش بسامسا چو موسی بینم
 گسل زرد و داع آشنا ییسه است پنداری
 میان معبد حسنش، چراغ آرزوی مسن
 بسباغ نسترن دوشیزه تنه است پنداری
 کلام، دوستت میدارم، از لبهای شیرینش
 یکی ناسوده مروارید ناپیدا است پنداری

بهار ۱۳۶۸

کابل

من

من سراپا آشنایی من سراپا همزبانم
 عطر صد ها ساله عشقی میوزد از باغ جانم
 روبه کفتر خانه های بیشه یی دردور دستی
 بال شوقی میکشایم پر شوقی میفشانم

چشمهای نازنینی انتظارم مسی بسر آرد
هرچی باد اباد تا او نخویشتن را میرسانم
ناله گر ناسازافتد از تب خاموشی خود
بر مسیر نیستان من هم چسراغی مینشانم
تابه اقبال اختری از سازگاریها بر آید
روزگاری شد، که مه در سنبلستان می چرانم
روزگاری شد که تانام از محبت می بر آید
میگدازد دریشه هایم میگدازد استخوانم

کابل

خزان ۱۳۶۹

لیلا

لیلا لیلا ویرانم
سرتاپا دردستانم
لیلا آتش میسوزد
دررگهایم درجانم



لیلا لیلایسایبیز است
 پاییز رنگ آمیز است
 از کوه از باغ از دریا
 هر چیزی درد انگیز است



لیلا لیلایا سودایم
 از سوگستان می آیم
 لیلاروز و شب مرده
 در چشمم درو یایم



لیلا دنیا تار یک است
 شب سردوره پاریک است
 لیلایلبخندی میزن
 خورشید آیانزدیک است؟



لیلا خون دامنگیر است
زیبایی درزنجیر است
نور آهسته آهسته
در بانگ، در تکبیر است



لیلا دنیا دیگر شد
زیبایی خاکستر شد
لیلا تا کستان از زخم
خونین بود خونین تر شد



لیلا ما تنها ماندیم
در کوه و صحرا ماندیم
لیلا از تلخی و زرد
چیزی در هر جا ماندیم



لیلایاران را کشتند
 دل افنگاران را کشتند
 تالب از لب واکردیم
 دریاداران را کشتند



لیلا آتش سر کردند
 مارا خاکستر کردند
 لیلایان مادرها در اشک
 گیسو هاشان تر کردند



لیلا لیلادلتن گم
 باروز و شب در جنگم
 یک کس آتش افکنده
 در سازم در آهن گم



لیلا مردن ارزان شد
 گلخانه مرگستان شد
 لیلا بربادی آمد
 لبخندستان ویران شد



لیلا دریا گرد آورد
 خون و آه سرد آورد
 لیلا باد فروردین
 پیغام پردرد آورد



لیلا کفترها مردند
 موسیچه هارا بردند
 کرگس های صحرا یسی
 پروانه هارا خوردند



لیلا باغ از خون پر شد
 گند مزاران آنخور شد
 لیلا پیش از قد کردن
 توریه گردنبر شد



لیلا روز جنگ آمد
 تیر آمد تفنگ آمد
 نامردان نامردان
 قوم بی فرهنگ آمد



لیلا خامش نشستیم
 بیغم سرخوش نشستیم
 لیلا بلوآغا زید
 با آدمکش نشستیم



لیلا پتیاره آمد
توپ و طیاره آمد
لیلا بر هر خم ازده
خلقی خونخواره آمد



لیلا آواره گشتیم
بیکس بیچاره گشتیم
لیلا ماطعمه های
آدمیخواره گشتیم



واوایلا شد لیلیا
بلوایلا شد لیلیا
دستان سبزیاری
از بر جدا شد لیلیا



لیلا قبرستان شده
 بر بادویران شده
 تادیده مان واکردیم
 پامال طوفان شده



لیلا وقتی غم خرید
 فریاد ما را نشنید
 لیلا خورشید از بالا
 بر مرده‌ها مان خندید



لیلا کشتند و خواندند
 کرگس هافرمان راندند
 بر معبری خون آلود
 تنهامادرهامانند



لیلاتا محشر کردند
خون ما را سر کردند
لیلا کود کههارانیز
بر برچه ها بر کردند



لیلاتا پر بردادند
غارتگری سردادند
هر کنجی زین معبد را
درد ادند و درد دادند



لیلانسل مرگک و کوه
نسلی فریاد و نستوه
آزادی را مردان اند
از انتقام از اندوه



لیلا آنان تر سیدند
کوه راناحق نگزیدند
قتل مادر را آخر
در پیش روشن دیدند



لیلا با بازی بازی
با صد هادست اندازی
مارا در خون بنشانند
خود را در عشرت بازی



لیلا خلقی سردادند
دلهاشانرا در دادند
از فرهنگستان خونین
در سی به کافر دادند



لیلا لیلامزدوران
از آزادی معذوران
کافر را تلقین کردند
بر کشتن و خشوران



چشمه‌ایت

دو شاهدخت یکی ولایت بنام ویدا است چشمه‌ایت
دو خط فرمان خواجه‌گی بر قلمرو ماست چشمه‌ایت
دو رکعت فرض از نماز اجابت عذر صبیح‌گهان
دو آیت راز رسته‌گاری دو بال عنقا است چشمه‌ایت

دوخواهر از داری هم ز لطفهای جوانی شان
چه در هماهنگی همیشه چقدر زیباست چشمهایت
دولحن شیرین دو باغ ناجود و دست ناخورده جام جادو
پیامداران سبز جنگل خدای دریاست چشمهایت
چقدر شاو چقدر شیرین چه در تسلا و لطف دیرین
چه ناتمام و چه برگزیده چه رو به فر دست چشمهایت

پاییز ۱۳۶۹

کابل

تو

درد پایان نا پذیر عشق، در جانم تویی
 لذت و لطف غزلهای پربشانم تویی
 من کهستانزاده آب و هوای عاشقی
 سرزمین کوچک خورشید و بارانم تویی
 من صدایی بیشتر در گریه هایم نیستم
 رمز پنهان سرور آتشستانم تویی
 در خموشی در سخن در تا پناکی در سقوط
 معنی بیتابی و مفهوم عرفانم تویی
 ای که چون آینه خود را از تو میخوانم همیشه
 دستگاه دین و دست آویز ایمانم تویی

پاییز ۱۳۶۹

کابل

تو

تو شب به جلوه شدی دود مساهتاب بر آمد
 تو لب به خنده کشودی و آفتاب بر آمد
 تو راه باغ گرفتی هوا هوای طرب شد
 تو رخ به رود نمودی غریب آب بر آمد
 تو گل به موی زدی و پرندۀ غم عاشق
 تو رانۀ باب از بستر گلاب بر آمد
 تو رفتی آتش تنهایی آب کرد وجودم
 تو آمدی ودل تنگم از عذاب بر آمد

زمستان ۱۳۶۸

کابل

تنهایی

گریبان‌گیر جان خویشم از بسیار تنهایی
سرم میریزد امشب از در و دیوار تنهایی
دلی که داشتم دیوانه گیهایش زپسافنگند
سری تامی بر آرم میدهد آزار تنهایی

خموشیهای من در پرده هایش رنگ میگیرد
 چه ساز روشنی دارد به چشم یار تنهایی
 بهر جمعی که آواز محبت میشود بالا
 خیالی را بخونم میکند بیدار تنهایی
 صدایی آشناره میکشاید از درون اما
 گلو میگیردم اندوه دریا ببار تنهایی
 همیشه چشم من از همسر ایان دستگیری بود
 و لی اینک رفیق راه غر بتسار تنهای

تابستان ۱۳۶۸

کابل

در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که
 در آن روز که در آن روز که در آن روز که

غزل من و غم من

۸۲

لغافه

نگفته‌ام سخن اما که در هوای تو گفتم
 ترانه ساز نموده همش بسرای تو گفتم
 قبول خاطر ارباب شعر را غزل نو
 عبارت از تو گزیدم به اقتضای تو گفتم

خیال رنگی گلگشت تسالطیفترا آید
 به جلوه نگاه رخت رفته از لقای تو گفتم
 شکوفه را و دل انگیزی بهار شدن را
 طلیعه بحضور تو پیش پای تو گفتم
 ز تشبه غسل و گل حضور پا که تو کردم
 و ز استعاره دریا صفا صفا تو گفتم
 ز چشمهای تو فارغ نشد کبوتر جانم
 غلط نبوده اگر باغ را فدای تو گفتم
 به جلگه های تخیل نیافتم گل سرخی
 لفافه ساختم از عشق ، و ز صدای تو گفتم

تابستان ۱۳۶۸

کابل

شبانگه

تـانقش روی و مویت بر لوح جان بر آرم
از آفتاب و بهاران رنگین کمان بر آرم
تا باد را بهاران از باغ بگذرانند
ز کمر ترا بر نگی از گلستان بر آرم

تادست ارغوان را لطف شکوفه بخشم
آییننه از رخ تو بر آستان بر آرم
بادسته‌های عاشق با چشم‌های عاشق
چتر گلی و بریشم زین خا کدان بر آرم
از بهر مقدم تو و هر شام بر سر ره
مهتاب را بر نگی دامن کشان بر آرم

بهار ۱۳۶۹

مسافرهاى چشمانش

بمنزل تا فرود آید مسافرهاى چشمانش
دل من پیر میگردد به تلخیهای هجرانش
کسی کوتابه چشم من گلاب از قامتش بویسد
کسی کوتابه چشم من بپیچد گردد امانش

هزار آینه پرده زیست در کارتما شایش
 خداوند کی می آویزد از باغ گریبانش؟
 چراغ کوچک اقبال ما را در غریبهها
 کسی میبرد دارد آیا ناز احوال پسریشانش
 کی در چشم شبانش خواب را آواز میخواند
 کی می افروزد از خورشید ساز صبح عریانش
 غزل رنگدگدگر بایستن پرداخت از جسمش
 سخن چیزدگر بایستن پیسود از جانش
 دلم امروز ویران است آیا روبرویش کیست
 سرم امروز سنگین است آیا کیست همانش

تابستان ۱۳۶۸

کابل

اگر میشد

اگر میشد که دردم را برایت گریه میکردم
 زمین و آسمان را پیش پایت گریه میکردم
 جوانی را وفا را عشق را دیوانه گیهارا
 بنام آرزو در یک لحایت گریه میکردم
 اگر میشد نماز عشق را پیشت ادا کردن
 دوزانو می نشستم از جفایت گریه میکردم
 لبانت گریه تکلیفی ز نامم داغ می آمد
 گل سرخی به تمهید صدایت گریه میکردم
 اگر عیبی ترا نسبت نمیشد در تقلایم
 بد آموزانه بر در ب سرایت گریه میکردم

بهار ۱۳۶۸

کابل

آرزو

سروپای آرزویم به درسرایت امشب
که ز درد دل بخوانم غزلی برایت امشب
غزلی تمام آتش به بلندی قد تو
که خودت در آن بیابی رخ خوشنمایت امشب

سرد فتر شکسایت بکشایم و بگسریسم
مگر از تو چشم لطفی ببرد گدایت امشب
به خیال میکنم طی ره ملکهای وصلت
به هزار کعبه ندهم صنم القسایت امشب
همه ترس و بیم آنم که به نحوای بخانه باشی
و کبوتر صدایم نرسد بپسایت امشب
به چنان نوار سیده ست دلم طلب کنانت
که خودم روم در آغوش خودم بجایت امشب

بهار ۱۳۶۶

رمنده

صفیر عرش اگر بو برد بهار تنش
 قسم به باغ که گم می‌کنند ره وطنش
 زهی لطافت بی انتهای او که سخن
 تمام عطر و شکر می بر آید از دهنش
 وجود غیبی و سا مانه خدایی او
 رمنده ساخته از خاکیان همچو منش
 کسی که جابیه وصالش رسد که از خوبی
 حصار سخت بر آورده گردد خویشانش
 برای عشق چنان جا مه زیب افتاده
 که زره ماه شود لای لای پیرهنش

نماز شام

نیت کردم اداسازم نماز شام گیسویت
پریشان شد ز پیشم اقتدای مصحف رویت
حضور کعبه را در خاطرم آشفته کرد آخر
نسیجی از خیال آمد و رفت سر کویت

هوای سجده های ناتمامی داشتم لیکن
 فراموش شدن داز جلوه های باغ ناجویت
 نمیدانم چه میدیدم چه میکردم چه میگفتم
 همین دانم که در پیچیده بودم با سر مویت
 به آهنگی سراپا آرزو تمهید میجستم
 که تابشکسته بالی را بپرواز آورم سویت
 قیام و قعده ام بودی رکوع و سجده ام بودی
 نماز شام را کردم ادا پهلو به پهلویت
 ملک بود و مقام قدس عاصی بود و آزادی
 قیامت سجده میزد بر جناب حضرت رویت

بهار ۱۳۶۶

ملتم

ملتم پسر چشمش افراخته یکبار دگر
چرخ پیشش سپر انداخته یکبار دگر
کعبه یکبار دگر فاتح گردون گشته
حق ز قسر آن عالمی ساخته یکبار دگر

عشق مضمون نوی یافته از آزادی
 خون بدان رنگ بپرداخته یکبار دگر
 پیش این قوم سرافراز عدو بعد هزار
 دست لرزانده دل انداخته یکبار دگر
 مشق ازین خط بیاموز جوانمرگی را
 که بجان سوخته بگداخته یکبار دگر
 معنی اشرا ز تمامیت اجزاش حریف
 به قلندر پسران باخته یکبار دگر
 پهلسوان سرو و پاعشق، شهید تاریخ
 زین چمن روبه فلک تاخته یکبار دگر
 رستم ثانی و بو مسلم خود را این قرن
 هم ازین مرحله بشناخته یکبار دگر
 اینک اینک وطن خاطره و خون اینک
 قامتی تابه خدا آخته یکبار دگر

دلو ۱۳۶۷

کابل

نسیم پاک کوهستان

پریشان چمن، آشفته گلزار میساید
نسیم پاک کوهستان چه نا هموار میساید
زه سنگش باز میدارد، نه خارش دامن آزارد
نگار سبزه پوش باغ، دریا بار میساید

بجای سبزه از نقش قدمهایش دل عاشق
 ببوی آشنایی میشکوفد بار میاید
 علمهای درویش بلندیا فروزان شد
 چمن آینه سار رنگ گشته ، یار میاید
 مبارکباد تان دوشیزه گان باغ پاییزی
 بهار خاطر در خون ، دل افگار میاید
 دهل کو بیدو دست آرزومندی برافشانید
 طبیب دوره گسرد اندوه بسیار میاید

خزان ۱۳۶۹

خبیر بدهید یاران بلندبها و صحرارا
 که بنوازند تار در دخود را تا که بنوازم
 به اقلیم مکدر ساز و آوازم نمسی گنجبد
 بپرواز آی ای شاهین قدسی تا بپروازم
 صدای گریه لاهوتیان شعر میاید
 عزای با نومی معناست بگذارید بگدازم
 به سنگی از ملامت گرچه میبندند کارم را
 من از در دری هر شب امیل تازه میسازم
 ملک از خون عشق و آشنایی میدهدردم
 فرشته میگشاید پرده های رنگی رازم

تا بر فهای قله

تا بر فهای قله
از ارتفاع حشمت کوهستان
منظومه های زهره و نیلوفر
ایثار می کنند
عاشق
از دست رفته است
اسپیش از پای مانده است



تابادهای موسمی دریا
 ویرانه را
 الحان تابناک درختستان
 پیغام آورد
 دیوانه بانوازش تنهایی
 ... آرام میشود
 وز سازهای سرخ گاوگاهش
 زنجیرهای وسوسه میریزد



تادوره گردزوزه های درد
 در سایه سارباغ بیاساید
 پاییز سهمناک
 ساز مجلل غزلستان را
 بر باد داده است

فرشته

وقتی از سرغ-زار بر می‌گشت
دامنش سبز و ساقهایش سبز
از سفر بقچه بادهای جنوب
گیسوانش خراج می آورد

صورتش محشر شگوفه سبب
 قامتش خوشخرامی ناچو
 حرفهایش ترنم باران
 مهر بانیش وحشت آهو



روزهایکه کمترین نگاهش
 آسمان راستون عشقی بود
 کس برایش ترانه‌ی سرود



سحری از سحر گهان باو غ
 گونه هاییش را
 احساس نمود
 که حر یصانه از زمین وهوا
 بوسه آزار باد و باران اند
 غرق در اندوه غسریبانه
 اندهسی که انار باغسی را
 در شکفتن بیه نسا زمیگپرد
 دامن از مرغز ارها برچید



روز هارفت و در حریم دلش
 عشق را محرم نظر میداشت
 روزها محرم سانه ترز همه
 دیدن خـوشه های گـندم را
 شرم عریانیش همی پنداشت



سروپا راز و رازبان شده بود
 ناگهان نازنین جوان شده بود
 دوریش از فراز گردنه ها
 از سر کوهسار و دامنه ها
 به درختی رچاردی--واری
 به لب صنفه یی وجو باری

.... پایان یسافت !

آه شهدخت روز گساران را
کس به هنگام پاچه برزدنش
حین بسرچسیدن شقایقها
طرح نقشی به یادگار نریخت!
آه زیبای چشمه ساران را
حین لبخند هسای سرموزش
بر رخ ماه و جفت سرغابی
کس به دست نوازشی نگرفت!



پختگیهای دردهجران شد

از بلندیها

وز گردنه ها

کز فراز شب و دل همیشه

شهریاری سوار بر بختی

آمد و بر لبش گلی شکفانند

و بکامش چکانند قطره چند

..۵ دوشاب

جوی و مهتاب و جفت مرغابی

همه آن نظاره را دیدند

ماه شرمید و آب آزر مید

جفت مرغابیان مگر شب را

عید کردند و جشن بگزیدند

آه مرجان رود پاران را

در لباس عروس نقاشی

کلک برگ و بهار رنجه نکرد!

آنک
 آنک اما
 آنک آن مرغزاری
 آن بانو
 آن عزیز درخت و صدفه و ماه
 آن عروس خیالی لب جو
 آنک آن دختر
 آنک آن مادر
 لرز لرزان و گیسوان افشان
 قامتش آه و شانۀ هایش درد
 خسته از راه دور می آید
 تشنه و ناصبور می آید
 چشمهایش!
 جوی- جر- پاوان
 نعش فرزند خویش را جوید



آه وقتیکه پهلوانش را
 مادر از هیچ جا نمی یابد
 شاعری نیست تا امیدش را
 از پی آن تلاش رنگ دهد
 شاعری نیست تا گذر گاهی
 بر دو چشم از سر شک سر بینش
 جانب مرغزار باز کند
 شاعری نیست تا نشان بدهد
 طوغ دلپند ناز نینش را
 بر فراز غرور هند و کش
 آه شاعری نیست!

شب ۳۰ عقرب ۱۳۶۴

کابل

فرشته

فرشته کا کل خود را بچنگت باران داد
فرشته دامن خود را بدست باد سپرد
فرشته دختر خواب بنفشه زان بود
فرشته را پسران بهار و باران برد



فرشته خاطرۀ بوسه های نازی شد
 که ماهتاب شبها نگاه میر بود از گل



فرشته نغمۀ کوتاه رود باری بود
 که دررگان تن بیشه های سبز باوط
 تازشین گردید!

فرشته حبه زرین آفتا بی بود
 که از جبین فاق نقش بر زمین گردید
 فرشته یادی بود
 فرشته خاطرۀ بود
 که چون شبان بزرگ ملول و مهتا بی
 دل و دماغ منش یادگار داشته اند



فرشته دختر کک سایه های خوشه و برگ
بهار تحفه دامان خوشه چینان شد
فرشته در سفر افتاد و برنگشت دگر
فرشته کعبه دلها ی ره نشینان شد



فرشته رفت و بگوش دلم شبانه هنوز
صدای گریه اش از رود خازه می آید

۲ سنبله ۱۳۶۴

لوگر

با اوست مردان

مردان عشق

مردان آفتاب دهن

تسکیرهای قرمزی جادو

به لب دارند

در نعره های مردم هاشق

رنگین کمان پلیست

که کاروانیان بریشم نخوی

ز اینجا

بر مشرق مراد می آرامند

مردان عشق

پیغمبران «روز مبادا» بند

درویش در ترنم

شهباده در خروش

مردان عشق

سنتوریان نغمه لاهوتند

خاموش در تفاهم با دریا

فریاد در مقام عبودیت

باغ

در نهایت ریگستان

برخیز با امامت مردان نماز کن



مردان

مفهوم شاعرانه انسان اند

آنان

چنگت تمام مردم دنیا را

.... کوه میکنند

بر جا نماز عشق

..... زاده میشوند

بر جا نماز عشق به تعمید میرسند

بر خیز با امامت مردان نماز کن



مردان عشق

یکپای پیشتر زمرک

ز بونی را

بر کارگاه کوچک آب و گل

مصلوب میکنند

تا نظم اعتماد نفرساید

تا دستگاه عشق

درز، نبرد دارد

ایدوست!

بر خیز با امامت مردان نماز کن



خون کدام برگه

خون کدام شاخه

بر گردن پلید زمستان نیست ؟

فصل سلیط را

تاخونبهای باغ بشر ماند

برخیز با امامت ناجویی

... قامت فراز کن

مردان عشق

آب رخ و شرافت تاریخ اند

اینان

سر شار از تمامی دریاها

پارو کشیده اند

وز باد های سخت

پیراهن گلا بی شان را

بر آورده

تا جامه مبارک عرفان را

شایسته گشته اند

در کوچه بادهای سحر گاهی

... شکوفیدن!

از مخمل مطهر خون دل

تقدیس یافتن!

وز سرزمین باغچه و باران

- از عشق -

زادن!

عرفان مردهای سردار است

مردان عشق

... تحفه های اساطیر اند

با حرفهای معجزه شان

بسیار

مهتابسا رصبر و تسلا یسد

آینه اند
دربرا بر آزادی
چندان بلند
بر آستان ترانه میا غازند
کز پشت قرن
لبیک مرحمت به هماوازی
پرواز میشود

تا از چراغ زمزمه ایشان
گوش نظاره باغ برانگیزد
ایدوست !
با بلبلان سوخته پر
کار ساز کن
برخیز با امامت مردان نماز کن



اینتک

ابری ز بام کعبه موعود

بر خانقاه عشق

باران موسمی سعادت را

فرا خوانده

درویش !

قامت فراز کن

کابل خزان سال ۱۳۶۹

آه!

زنجیر را کسی بصدان آورد
آواز سم مرکب عیاری
از دشتهای ریگت و پریشانی
قمری و وزنان بشارت را
به پرفشانی بی

... نشانند

تنها دروازه بان ضجه و تاریکی
هز یان قرز را
از پشت چاهسار
رمزی کنایه کرد

آه! زندانیان شهر چه ناامیدند



در ویشهای عشق

بایدترین شراب

اندامهای خسته شانرا بسوختند

هرامیان کوچک آینه

هر روز

و به دستور تازه‌یی

ارباب را طلیعه‌نیا را ایند

از بازوان سنگی دژ

خون بانگ میزند

جلا دهای مری و نامری

فریاد را به هیچ‌گذر نامه

از هیچ‌کس

پاسخ نمیدهند

حتی جزا میان محضر در گه را

به دستبوسی بی
از مرگت
رخصت نمیدهند

تنها

در یوزه گان

مثل همیشه شاد و سر حال اند
روشنترین ممیزه ایشان

از دیگران

لبخند زعفرانی آنان است

که ارزان است

مردان تابناک سر افزای

مرگی میان حنجره

مرگی میان مش

بالای آفتابی شانرا

به تلالودر

می آورند

و میگیرند

آه !

قربانیان شهر چه نا امیداند

کابل

بهار ۱۳۶۹

مردان چنین ..

از کوه با ترانه آزادی
وز باغ با ترنم آزادی
چیزی برای گرفتن اگر داری
انیک، دل
مردان چنین به عشق میاندیشند !



پرواز در تلالوی لبخندی !
 آغاز کردن از لب دریایی !
 پایان کار را
 رنگین کمان معجزه می بندی !
 آواز سبز
 اندام در در را
 پیراهن معطر خوشنود است
 ایدوست
 مردان چنین به عشق میانندیشند



دیوار نیست
 واهمه است آخر
 چند آنکه بازتاب سرودت را
 رو بر خرابه ، سوز بر انگیزی
 دامن استوای پریشانیت
 نیز از میشود

وانگاه کز گلاب نفسهایت

ز نبورشهد را

پیغامدار باغچه‌یی باشی

خون بهار نام تو می‌گردد

بیتابی تمامی دریاها

روی لبان حادثه پردازد

تفسیر میشود

مشتاق جلوه‌های ترا خورشید

آواره بیست

باطیل کوچکش

که یکصد در آن

کوئیده میشود

ایدوست!

مردان چنین به عشق میانندیشند

کابل

بهار ۱۳۶۹

در خهتای سلام و علیک!

خموش!

آهسته!

درختهای سلام و علیک میشکفتند

صدای ورد نیایشگران فروردین

بگوش میاید

و جشن سبزقبایان باغ روحانیست
و بادهای یله بر فراز صبرستان
دریک وزیدن اند
و عطر پاک معنی خوشنودی
از انحنای قامت آنان
... جاریست
اسب شگفت مشرق آزادی
سر بر کشیده است
ویالهای منفعلش
طلاست
خموش!
آهسته!
درختهای سلام و علیکم میشکفند.

بهار ۱۳۶۹

کابل

تماشا

اشتهایی بتماشایت دارم
ای نوازنده چنگ غم من
وی سراینده عشقم

در غرو بی که پناهنده اویم
چپری بافته ام
از گله مندی
وز تنهایی
و سواران شبانگاهی
نغمه هایم را بر بامش
افراشته اند

و خیالی که توئی
و تمنایی که
گیسوانت استند
عمر مرا میازند
روی بر روی سپیداری که
قامت میوزد از اندامش
انتظارم
گل شبنم زده دشتی ام ای شاخه نور
اشتهایی به تماشایت دارم

بهار ۱۳۶۹

کابل

غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /
غزل من و غم من /

سرثیه برای سال ۱۳۶۸

رفتی
با چشمهای سربی و سنگینت
با قامت خمیده‌ات از دردی
کز سر زمین ماش بسر داری

با دامن کشال عزاهایت

با ضجه های مادر تاکستان

با اندهان دختر شالیزار

رفتگی

تقویم فصلهای عزابردوش

غمنامه های هجرت و ویرانی

بر لب

تابوتها چند

بر رهگذار سال نوافزودی

فریاد های چند

سرخ و سپید و سبز

بر سینه سیاهی گورستان

فرازیدی

ای مظهر شقاوت و تاریکی

رفتی !

از تحفه های قیمتی و قحطیت

آواره گی و کوچ بجامانده

وزهدیه های کشتنی ات پیداست

که سال نو

یک صورت و یک آینه خواهد داشت

از پارسال

از فقر از گر سنگی و ماتم

بر حومه فقیر نشین شهر

از حول و دلهره

انگیزه های تازه فراخواندی

با کوله باریاس
از روزگار حادثه

سوغاتهای تلخ
سفر کردی

در چهره فقیرترین انسان
زین شهر
تصویر خویش
... بیجاماندی

اول حمل ۱۳۶۹
کابل

ترانه های از تنهایی

دردی که روان من در آن میسوزد
بان و پیرجان من در آن میسوزد
از بستر قاب کوچکم تا دریا
خشک و تر آن من در آن میسوزد



درد تو بود مراد گاه سفرم
همساز شب و روز سیاه سفرم
از دار و ندار زنده گانی امروز
نام تو بود رفیق و راه سفرم



ما یلبیل و فصلها زمستان اینجا
مانغمه و روزگار ویران اینجا
ماعاشق و درد بی بهاری در باغ
ماخامش و خانه آتشستان اینجا



مردان سردار و راه مردان سردار
 محراب و نمازگاه مردان سردار
 یکسر زمین دیگسران بالا تر
 جولانگه و جلوه گاه مردان سردار



دختر شب و روز سرد حالی شده است
 پاییز رسیده باغ خالی شده است
 دختر گل سرخ دستهای توچه شد
 ویرانگری بی در این حواله شده است



دختر در باغ راز مستان بشکست
 پاییز درخت را به دامان بشکست
 از عمر بهار و آرزوی عاشق
 قوس قزحی در این بیابان بشکست



از خون خود اعتماد حاجت کردند
 با جان عزیز خود لجا جت کردند
 از داعیه عشق فقط مردم کسوه
 شمشیر کشیدند و حراست کردند



نام تو چراغ خانقاه دل من
 عشق تو پناه و تسکینه گاه دل من
 مضمون بلند و ناتمام نگه ات
 ورد شب و روز و لا اله الا الله دل من



بهر سوزین غبار اندوده اید و ست
 سیاهیهادهان بسکشوده اید و ست
 شکو فیدن در این ویرانه شور
 چه درد آور چه خونین بوده اید و ست!



شبانہ رو بہ دشت سرخ زنگی
 بپای بیشه و دریا و سنگی
 فقط يك خواب میبینم همیشه
 چراغی ، پرچمی ، مردی ، تفنگی



جوانی باغ رویایی جوانی
 جوانی شور و شیدایی جوانی
 جوانی آفت ویرانگر دل
 جوانی یار تنهایی جوانی



وفایت دست و پایم را گرفته
 غمت شور و نوایم را گرفته
 حضور ناتمام چشمهایت
 تمام لحظه هایم را گرفته



هوای پسته زار آهسته آمد
هوا بنددلم بگسته آمد
صدای کوچ کوچ و رفتن یار
چو کفترهای پر بشکسته آمد



دل من

نه ترك يارنه ترك وطن كند دل من
 نه كار مردم ونی كار من كند دل من
 شبانه روی بیه کشمیر راه بسپارد
 سحرز کابل خونین چمن كند دل من
 نسیم وسوسه های سفر چو درزندش
 ز غصه باغچه بیت الحزن كند دل من
 چو سر به ناله وزاری گریه گساده كشد
 فرشته رابه غمش همسخن كند دل من
 چو طربان بریشم نفس غزل خوا نند
 نشید نسام ورا نارون كند دل من

به حافظ شیرازی

ساغر ت

ای در مقام سرخوشی سرجوش دوران ساغر ت
 وی در کمان می کشی همساز طوفان ساغر ت
 چون نشه پیمودن تو از شیشه ات کافتاده است
 از خشم نورانور دل تا که گوش بر جهان ساغر ت

تمکین کجسایا بود کسی کو باریابیت می‌شود
 جاسوس دل‌شعرت بود جادوی ایمان ساغرت
 شاه‌عجب‌محبوبه‌ای اعجوبه‌در اعجوبه‌ای
 محبوب‌رندان خرقه و منظور سلطان ساغرت
 باری چه چیزی خورده‌ای از آبهای بی‌خودی
 کز جوش ایمان می‌نهی پهلوئی قرآن ساغرت
 حرف از کجایم آوری اینگونه نشین غزل
 وز لطف چشمان چه کس می‌جو شد انسان ساغرت
 ای مرشد و مشتاق می‌وی ساقی و سغراق می
 گبر هزاران ساله را سازد مسلمان ساغرت
 با محتسب دستار را عاصی علم نخواهد کند
 حافظ به رستاخیز اگر گردد نمایان ساغرت

کابل ۱۳۶۷

به چه درد

به چه درد خسته ای شاعر بال و پر شکسته
 سخن اینچنین پریشان، غزل اینقدر شکسته!
 بخیا، آشنایی سر دل کجا که بشود
 که به شیونت مگر رخم تازه تر شکسته
 چه سرودهای شادیت کمال عجزد یسده
 چه ترانه های تلخیت به-رگهر شکسته
 به چه شوق عرصه فرمود دلت نوای خود را
 که از آن گلوز، خون شد جرسی، مگر شکسته
 به فراز گریه گاهان علم بلند عشقت
 چه بزرگ با زتا بیده چه بیخبر شکسته
 نه به رارناکی تو دل دینگری تپیده
 نه به سوز ناکی تو قفس دگر شکسته

سی آید

هوای تازه بی ازسوی گنبد مزار می آید
 بجویدش که زین آشفته بوی یار می آید
 چراغ نزارین ویرانه را زین پس برافروزید
 که آن کوتل نشین سبزه دامندار می آید
 حدیث تاقه توت و ماه را دیشب شنیدم من
 کسی از چشمه سار دره، دریا بساری آید
 شنیدم کز فراز بیشه های خنجرکت و نا جو
 شب و روز عزیز قسلبه و شد یار می آید
 ره هر کاروانی را که محمدا در نوروز است
 بشیرید و بداریدش که آن سالاری آید

۲۳ دلو ۱۳۶۴

کا بل

سحری

سحری بیاد رویت هوس نماز کردم
 بحضوردل تپیدم بخدا نیاز کردم
 همه خانه را خیالت بگیرف و آرزویت
 لب ناله بسته میشد، درگریه باز کردم
 گله های شام هجران و غمینه های غربت
 دوسه نکته بود از درد، منش دراز کردم
 بمقام کبریا بی که سخن نداشت راهی
 به دعا نرفت کاری و ترانه ساز کردم
 عطشم چنان زجا برد که رفته رفته آخر
 ره کربلا گرفتم سفر حجاز کردم
 پرو پای جلوه هایت گل سرخ بود و آتش
 تب عشق دست داد و سر و پا گداز کردم

نمیدانم چی بنوازم!

نمیخواند به اندام فریبای غزل سازم

نمیدانم چسه بنسوازم

بلای استخوانسوز جدایی

راه وا کرده ست برجانم

نه سر از پای می فهمم

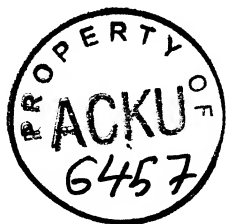
نه راه از چاه میدانم

به عنوان کدا مین درد

بیتابی خود را

درس رودی رنگت پردازم

نمیدانم چه بنوازم



دل آواز بلندی از رسیدن داشت

نشنیدند

محبت ساز و برگی ارمغان کرد از نواهایم

در ختم ترجمان باد های بار آور گشت

نگزیدند

کنون از وحشت دل تنگی خود چند گاهی شد

شکسته بال پروازم

نمیدانم چه بنوازم



ز بونیهای ایام آفتابستان قلبم را
 به سوگستان بدل کرده‌ست
 بهر سو پندگری نامرد
 برای باز تابیدن

فضایی نی

هوایی نی

سیاهی

بی ثباتیهای بازار سیاست باز
 کشتن کشتن پیوسته کسالاساز
 چه سو باید ببندم رنجت
 کجا باید بکاووم گور
 وانسان!

(معبذرین تاریخ، آسمان سالار لاهوتی)

زمیدانی که پیموده‌ست و هزیانی که فروده‌ست در رجعت
 کنون بر چارسوق پوچی و ناسازگاری
 این هیولارا چه پردازم
 نمیدا نم چه بنوازم



آنجا که تویی درخت و دریا آنجاست
شام و سحر همیشه زیبا آنجاست
ای باغچه مرادهای دل من
آنجا که تویی تمام دنیا آنجاست

یاد داشت: بدون اجازه مولف کسی حق چاپ این شعرها را در
مطبوعات و نشر و خواندنشان را در رادیو و تلویزیون ندارد.



Education Press
Kabul - Afghanistan